

KISI-KISI SOAL UTS
SEMESTER Ganjil
TAHUN PELAJARAN 2026/2027

Nama Sekolah : SMK Negeri 2 Lhokseumawe
Mata Pelajaran : Pilihan
Jumlah soal : 40 Soal
Kelas : XII Busana
Penyusun : Tim MGMP Busana
Alokasi waktu : 90 Menit

No.	Capaian Pembelajaran	Tujuan Pembelajaran	Indikator Soal	Bentuk Soal	Level Kognitif	Nomor Soal
1	2	3	4	5	6	7
1	Pada akhir fase F, peserta didik mampu membuat sulaman pada busana dan lenen dengan kreatif	Peserta didik mampu memahami konsep desain hiasan	Diberikan konsep desain hiasan, peserta didik dapat menjelaskan pengertian desain hiasan dengan tepat, termasuk fungsi dan perannya dalam estetika suatu karya.	Pilihan ganda	C2	1
			Diberikan media tertentu (kain, kayu, kertas, dsb.), peserta didik dapat menentukan desain hiasan yang sesuai untuk media tersebut agar tampilan akhir optimal.		C2	2
			Diberikan kesempatan membuat konsep hiasan, peserta didik dapat mengaitkan prinsip dan elemen desain hiasan dengan ide kreatifnya sendiri untuk menghasilkan konsep yang orisinal.		C2	3
		Peserta didik mampu memahami alat dan bahan untuk sulaman & tusuk-tusuk dasar	Peserta didik diberikan contoh bahan sulaman, peserta didik mampu mengelompokkan bahan yang digunakan untuk menyulam.			4
		Peserta didik mampu membuat macam-macam sulaman (tusuk dasar variasi)	Diberikan pola desain, peserta didik dapat mengombinasikan beberapa teknik tusuk dasar (jelujur, rantai, tikam, tabur, rapat) untuk membuat motif sulaman yang menarik dan		C2	5

			rapi.			
			Peserta didik diberikan alat dan bahan, dapat mempraktikkan berbagai tusuk dasar sulaman dengan benar.		C2	6
			Diberikan berbagai media (kain, tas, baju, hiasan dinding), peserta didik dapat menyesuaikan teknik tusuk dasar dan variasinya agar desain sulaman tampak optimal pada media tersebut.		C2	7
		Peserta didik mampu memahami karakteristik & teknik pembuatan sulaman	Diberikan contoh sulaman pada kain, peserta didik dapat mengidentifikasi karakteristiknya, seperti jenis benang, tekstur jahitan, rapi tidaknya tusuk, dan motif yang digunakan.		C2	8
			Diberikan beberapa contoh sulaman, peserta didik dapat membedakan jenis sulaman (misalnya sulaman tangan, sulaman mesin, atau sulaman payet) berdasarkan karakteristik dan teknik yang digunakan.		C2	9
			Diberikan alat dan bahan sulaman, peserta didik dapat menjelaskan fungsi masing-masing alat (jarum, benang, kain, gunting) dan bahan sulaman dengan tepat.		C2	10
			Diberikan pola atau contoh sulaman, peserta didik dapat menjelaskan langkah-langkah dan teknik dasar sulaman, seperti tusuk jelujur, tusuk rantai, tusuk tabur, dan tusuk rapat.		C2	11
		Peserta didik mampu membuat sulaman pada lenen dengan kreatif	Diberikan kesempatan, peserta didik dapat mengkombinasikan beberapa teknik tusuk dasar untuk menciptakan motif sulaman yang kreatif, unik, dan estetik pada kain linen.		C2	12

			Diberikan pola atau desain bebas, peserta didik dapat menerapkan prinsip desain hiasan (keseimbangan, irama, kesatuan, kontras) dalam sulaman pada linen agar tampilan akhir harmonis.		C2	13
			Diberikan kebebasan berkreasi, peserta didik dapat menghasilkan sulaman pada linen yang menunjukkan kreativitas, inovasi motif, dan penerapan teknik yang tepat.		C3	14
1	Pada akhir fase F peserta didik mampu memahami sulaman dasar burci (payet) sesuai kebutuhan industry	Peserta didik mampu memahami konsep sulaman burci (payet)	Diberikan konsep sulaman burci (payet), peserta didik dapat menjelaskan pengertian sulaman burci (payet) dengan tepat.	Pilihan ganda	C2	15
			Diberikan konsep sulaman burci (payet), peserta didik dapat menyebutkan jenis-jenis payet yang digunakan dalam sulaman burci dengan tepat.	Pilihan ganda	C2	16
			Diberikan konsep sulaman burci (payet), peserta didik dapat membedakan beberapa teknik dasar dalam pemasangan payet dengan tepat.	Pilihan ganda	C2	17
			Diberikan konsep sulaman burci (payet), peserta didik dapat menentukan contoh penerapan sulaman payet pada produk tekstil dengan tepat.	Pilihan ganda	C2	18
		Peserta didik mampu membuat macam-macam tusuk dasar sulaman burci (payet)	Diberikan contoh kain yang telah disulam, peserta didik dapat membedakan dan menjelaskan fungsi masing-masing teknik tusuk payet (jelujur, rantai, tabur, rapat) serta menentukan teknik yang sesuai untuk pola tertentu	Pilihan ganda	C2	19
			Diberikan bahan dan alat sulaman payet, peserta didik dapat mengidentifikasi dan menjelaskan	Pilihan ganda	C2	20

			fungsi masing-masing alat (jarum, benang, kain) dan bahan (payet, manik-manik) yang digunakan dalam sulaman burci dengan tepat.			
		Peserta didik mampu membuat sulaman burci (payet) di aplikasikan pada pakaian	Diberikan tugas praktik pembuatan hiasan, peserta didik dapat mengaplikasikan sulaman burci pada pakaian sesuai desain yang telah dibuat dengan hasil yang rapi, estetis, proporsional, dan memiliki daya tahan yang baik.	Pilihan ganda	C2	20
			Diberikan hasil pekerjaan, peserta didik dapat mengevaluasi kualitas sulaman burci yang dibuat berdasarkan kriteria kerapian, kekuatan jahitan, kesesuaian desain, dan nilai estetika secara tepat.	Pilihan ganda	C2	21
			Disajikan hasil sulaman burci yang telah dibuat, peserta didik mengevaluasi kerapian, ketepatan posisi, dan kesesuaian motif pada pakaian.	Pilihan ganda	C2	22
			Disajikan contoh desain sulaman burci, peserta didik menentukan jenis benang, payet, dan teknik yang tepat untuk diaplikasikan pada pakaian.	Pilihan ganda	C2	23
	Pada akhir fase F, peserta didik dapat mengimplementasikan penciptaan desain dan produk busana sehingga mampu menumbuhkan kreativitas di bidang busana yang sesuai dengan kebutuhan industri	1.1 Siswa mampu menjelaskan pengertian bolero / rompi	Diberikan contoh pakaian, siswa menjelaskan pengertian bolero/rompi (Ciri-ciri dan fungsinya dalam berbusana).	Pilihan ganda	C2	24
			Diberikan definisi atau contoh pakaian, siswa mampu menjelaskan pengertian bolero/rompi dengan tepat dan lengkap.	Pilihan ganda	C2	25
		1.2 Siswa mampu membuat desain model rompi	Diberikan bahan dan konsep, siswa membuat desain model rompi sesuai kriteria yang ditentukan.	Pilihan ganda	C2	26

			Diberikan alat ukur dan bahan, siswa mampu mengambil ukuran rompi dengan tepat sesuai prosedur.	Pilihan ganda	C2	27
		1.3 Siswa mampu mengambil ukuran (rompi)	Diberikan alat ukur dan bahan, peserta didik mengambil ukuran rompi dengan tepat sesuai prosedur.	Pilihan ganda	C3	28
			Disajikan alat ukur dan model, siswa melakukan pengukuran panjang, lebar, lingkaran dada, dan lingkaran pinggang untuk rompi.	Pilihan ganda	C3	29
		1.4 Peserta didik mampu membuat pola (rompi)	Diberikan bahan dan ukuran, peserta didik membuat pola rompi sesuai dengan langkah-langkah yang benar.	Pilihan ganda	C3	30
			Disajikan hasil pola rompi yang dibuat, peserta didik mengevaluasi kesesuaian bentuk, ukuran, dan proporsi pola dengan desain asli.	Pilihan ganda	C2	31
		1.5 Peserta didik mampu memotong Bahan (rompi)	Diberikan pola dan bahan, peserta didik memotong bahan rompi sesuai ukuran dan bentuk pola dengan tepat.	Pilihan ganda	C3	32
			Disajikan bahan kain dan pola rompi, peserta didik menjelaskan langkah-langkah memotong bahan sesuai pola.	Pilihan ganda	C2	33
		1.6 Peserta didik mampu menghitung biaya dan menentukan harga (Rompi)	Diberikan rincian bahan dan biaya produksi, peserta didik menghitung biaya dan menentukan harga jual rompi dengan tepat.	Pilihan ganda	C3	34
	Menjahit Busana Bolero/Rompi	2.1 Peserta didik mampu menjahit sesuai prosedur	Diberikan alat dan bahan, peserta didik mampu menjahit bagian kerah atau lengan rompi sesuai prosedur standar.	Pilihan ganda	C3	35
			Diberikan pola dan bahan, peserta didik mampu menyelesaikan proses menjahit rompi secara lengkap sesuai prosedur kerja.	Pilihan ganda	C2	36

			Diberikan hasil jahitan, peserta didik mengevaluasi kesesuaian jahitan dengan pola, kualitas jahitan, dan standar estetika.	Pilihan ganda	C3	37
			Diberikan pola atau potongan bahan, peserta didik menentukan urutan menjahit yang tepat agar rapi dan sesuai desain.	Pilihan ganda	C3	38
			Diberikan hasil jahitan, peserta didik menyarankan perbaikan atau teknik untuk meningkatkan kualitas jahitan agar lebih rapi dan tahan lama.	Pilihan ganda	C3	39
			Diberikan mesin jahit atau alat jahit tangan, peserta didik menjahit bahan sesuai prosedur, memperhatikan kerapian, kekuatan jahitan, dan arah jahitan.	Pilihan ganda	C3	40

**UTS
TAHUN PELAJARAN 2026/2027**

**DASAR DASAR PROGRAM KEAHLIAN BUSANA
SMK
KELAS XII
SEMUA KONSENTRASI KEAHLIAN**



**DINAS PENDIDIKAN ACEH
CABANG DINAS PENDIDIKAN WILAYAH
KOTA LHOKSEUMAWE**

SOAL

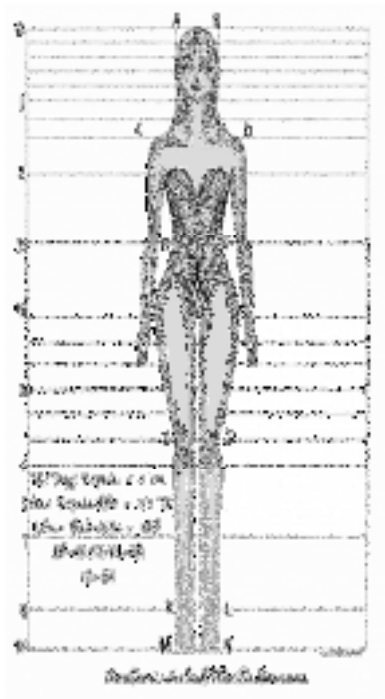
1. Usaha garmen maupun usaha yang bergerak di bidang industri fashion di haruskan menerapkan K3 sebagai salah satu SOP untuk berjalan nya proses produksi. Tujuan penerapan K3 di lingkungan kerja adalah untuk melindungi
- A. Alat produksi
 - B. Alat produksi Dan Perusahaan
 - C. Perusahaan
 - D. Tenaga Kerja Dan Lingkungan Kerja
 - E. Konsumen
 - F. Stakeholder Perusahaan dan alat Produksi
2. Penerapan K3 di tempat kerja bertujuan mencegah kecelakaan dan melindungi pekerja. Analisis pernyataan berikut terkait pentingnya K3 dalam menekan risiko kerja. Manakah kombinasi pernyataan yang paling tepat menunjukkan peran K3 dalam mencegah kecelakaan kerja...
- 1. Mengurangi potensi bahaya di lingkungan kerja
 - 2. Meningkatkan produktivitas tenaga kerja
 - 3. Mengabaikan penggunaan Alat pelindung diri
 - 4. Menciptakan lingkungan kerja yang aman dan nyaman
 - 5. Mengurangi kerugian akibat kecelakaan kerja
- A. 1), 2), dan 4)
 - B. 1), 4), dan 5)
 - C. 2), 3), dan 5)
 - D. 1), 3), dan 4)
 - E. 3), 4), dan 5)
3. Pasangkan istilah budaya kerja 5R pada table A dengan pengertian yang tepat pada table B!

No	A	B
1	Ringkas	Menjaga dan memelihara kondisi tempat kerja agar tetap sesuai standar
2	Rasa	Membiasakan perilaku disiplin dalam menerapkan 5R secara berkelanjutan
3	Resik	Memilah barang yang diperlukan dan tidak diperlukan
4	Rawat	Membersihkan area kerja dari kotoran, debu, dan sampah
5	Rajin	Menjaga dan memelihara kondisi tempat kerja

- Tables dengan pernyataan yang benar adalah....
- A. 5
 - B. 4
 - C. 3
 - D. 2
 - E. 1
4. Budaya kerja 5R merupakan prinsip penting dalam menciptakan lingkungan kerja yang aman dan efisien. Manakah pilihan berikut yang merupakan lima prinsip budaya kerja 5R....
- A. Ringkas, Rapi, Resik, Rawat, Rajin
 - B. Ringan, Rapi, Resik, Rawat, Rajin
 - C. Ringkas, Rapi, Bersih, Rawat, Rajin
 - D. Ringkas, Rapi, Resik, Rawat, Tertib

E. Ringkas, Rapi, Resik, Aman, Rajin

5. Penerapan budaya kerja 5R di lingkungan kerja memberikan berbagai manfaat bagi perusahaan dan pekerja. Analisislah pernyataan berikut terkait manfaat penerapan 5R. Manakah pernyataan yang paling tepat menunjukkan manfaat penerapan budaya kerja 5R....
- A. Lingkungan kerja menjadi lebih rapi, bersih, dan efisien sehingga meningkatkan produktivitas
 - B. Menambah beban kerja karena harus selalu membersihkan area kerja setiap saat
 - C. Mengurangi kedisiplinan pekerja karena aturan menjadi lebih longgar
 - D. Membuat pekerjaan menjadi lebih lambat karena banyak aturan yang harus diikuti
 - E. Mengabaikan keselamatan kerja demi mempercepat proses produksi
6. Perhatikan gambar berikut yang menunjukkan proporsi dasar anatomi tubuh manusia dalam ilustrasi. Berdasarkan gambar tersebut, tentukan penerapan prinsip anatomi yang tepat dalam menggambar tubuh...



- A. Menggambar tubuh tanpa memperhatikan perbandingan ukuran kepala dan badan
 - B. Menggunakan perbandingan tinggi tubuh sekitar 8 kali tinggi kepala
 - C. Menggambar bagian tubuh secara acak tanpa garis bantu
 - D. Mengabaikan keseimbangan antara bagian atas dan bawah tubuh
 - E. Menggambar tubuh hanya berdasarkan imajinasi tanpa acuan anatomi
7. Seorang desainer busana ingin membuat pakaian yang memberikan kesan hangat, ceria, dan menarik perhatian. Ia memilih kombinasi warna merah, oranye, dan kuning dalam desainnya. Berdasarkan pengetahuan warna, penerapan tersebut menunjukkan penggunaan warna...
- A. analog yang menimbulkan kesan sejuk dan tenang
 - B. monokromatik yang memberikan kesan elegan dan sederhana
 - C. monokromatik yang memberikan kesan elegan dan sederhana
 - D. panas yang memberi kesan energik dan menarik perhatian
 - E. netral yang memberikan kesan formal dan tidak mencolok

8. Seorang desainer membuat busana dengan ciri-ciri: menggunakan warna hitam dan putih untuk menonjolkan perbedaan, menata ornamen secara seimbang antara sisi kiri dan kanan, serta mengulang motif garis pada beberapa bagian agar terlihat dinamis.
Berdasarkan penerapan unsur dan prinsip desain tersebut, pernyataan yang tepat adalah...
- A. Desain menerapkan prinsip kontras, keseimbangan, dan irama
 - B. Desain hanya menerapkan unsur warna tanpa prinsip desain
 - C. Desain menunjukkan prinsip harmoni tanpa adanya kontras
 - D. Desain tidak memperhatikan keseimbangan dalam penataan
 - E. Desain hanya menggunakan prinsip proporsi dan kesatuan
9. Pasangkan pernyataan pada Kolom A dengan jenis unsur desain pada Kolom B yang tepat!
Manakah pernyataan yang benar.....

No	A	B
1	Jejak kecil hasil sentuhan pena pada kertas	TiTik
2	Tarikan memanjang yang dapat membentuk arah tertentu	Garis zig zag
3	Bentuk dua dimensi yang memiliki panjang dan lebar	Garis Vertikal
4	Garis yang memiliki arah tegak ke atas dan bawah	Bidang
5	Garis yang membentuk sudut atau patah-patah	Titik

- A. 1
 - B. 2
 - C. 3
 - D. 4
 - E. 5
10. Seorang desainer memilih bahan kain berbulu halus agar memberikan kesan lembut dan hangat pada busana musim dingin.
Unsur desain yang diterapkan pada pernyataan tersebut adalah...
- A. Garis
 - B. Warna
 - C. Teksture
 - D. Bentuk
 - E. Ruang
- 11.



Perhatikan gambar produk fashion di atas. Setiap produk menunjukkan penerapan unsur desain yang berbeda.
Analisis yang tepat mengenai penggunaan unsur desain pada salah satu produk adalah...

- A. Produk gaun merah menonjolkan unsur garis sebagai daya tarik utama
- B. Tas anyaman menonjolkan unsur tekstur melalui permukaan bahan

- C. Sepatu sneakers hanya menampilkan unsur bentuk tanpa warna
D. Kain batik tidak menunjukkan adanya prinsip pengulangan motif
E. Desain hitam putih tidak memiliki unsur kontras
12. Sebuah rancangan sederhana menggunakan garis lengkung, warna pastel, dan tekstur halus untuk menciptakan kesan lembut dan elegan.
Kombinasi unsur desain yang tepat pada rancangan tersebut adalah..
- A. garis, warna, dan tekstur
B. bentuk, ruang, dan keseimbangan
C. warna, kontras, dan irama
D. garis, proporsi, dan harmoni
E. tekstur, keseimbangan, dan kesatuan
13. Seorang desainer membuat rancangan busana dengan ciri-ciri: ukuran bagian atas dan bawah disesuaikan agar terlihat serasi, terdapat pusat perhatian pada bagian kerah dengan warna mencolok, serta penggunaan warna dan bentuk yang saling mendukung sehingga tampak selaras. Selain itu, motif disusun berulang dan penempatan elemen kiri dan kanan terlihat seimbang.
Berdasarkan deskripsi tersebut, prinsip desain yang diterapkan adalah...
- A. proporsi, penekanan, harmoni, irama, dan keseimbangan
B. keseimbangan, kontras, garis, dan tekstur
C. irama, warna, bentuk, dan ruang
D. penekanan, garis, tekstur, dan kesatuan
E. proporsi, warna, garis, dan bentuk
14. Perhatikan deskripsi sebuah karya desain berikut: terdapat pengulangan motif pada kain, perpaduan warna yang serasi, serta penempatan elemen yang seimbang antara bagian kiri dan kanan. Selain itu, terdapat satu bagian yang dibuat lebih mencolok sebagai pusat perhatian. Prinsip desain yang dapat diidentifikasi pada karya tersebut adalah...
- A. irama, harmoni, keseimbangan, dan penekanan
B. garis, bentuk, warna, dan tekstur
C. kontras, ruang, garis, dan proporsi
D. tekstur, warna, dan kesatuan
E. bentuk, garis, dan irama
15. Seorang siswa merancang busana dengan cara menata elemen desain secara seimbang antara kiri dan kanan, mengulang motif agar terlihat dinamis, serta menambahkan satu bagian dengan warna mencolok sebagai pusat perhatian. Ia juga memastikan ukuran tiap bagian proporsional dan seluruh unsur tampak serasi.
Upaya yang dilakukan siswa tersebut menunjukkan pengembangan prinsip desain berupa...
- A. keseimbangan, irama, penekanan, proporsi, dan harmoni
B. garis, warna, tekstur, dan bentuk
C. kontras, ruang, dan bidang
D. tekstur, garis, dan kesatuan
E. warna, bentuk, dan ruang
16. Seorang desainer ingin menciptakan kesan tubuh yang lebih tinggi dan ramping untuk modelnya. Ia memilih gaun dengan garis hias *princess* (garis vertikal melengkung dari bahu/kerung lengan ke bawah) dan menggunakan motif garis-garis tipis searah. Manakah

pernyataan berikut yang benar mengenai penerapan unsur garis tersebut? (pilih semua jawaban yang benar)

1. Garis vertikal memberikan kesan visual yang memotong tinggi badan.
 2. Garis *princess* berfungsi untuk memberikan kesan langsing pada pemakainya.
 3. Garis vertikal dapat mengarahkan pandangan mata dari atas ke bawah sehingga tampak lebih tinggi.
 4. Penggunaan garis horizontal pada pinggang akan memperkuat kesan tinggi yang diinginkan.
 5. Unsur garis dalam busana ini digunakan untuk memanipulasi bentuk tubuh secara visual.
- A. 1,2, dan 5
B. 1,2 dan 4
C. 1,2 dan 3
D. 2,3 dan 5
E. 3,4 dan 5
17. Seorang perancang busana pesta menggunakan bahan *Tulle* yang kaku untuk bagian rok agar mengembang (balon), namun menggunakan bahan *Silk* yang jatuh dan lembut untuk bagian dada. Berdasarkan pemahaman tekstur, manakah analisis yang tepat? (Pilih semua yang sesuai)
1. Bahan *Tulle* memberikan tekstur kasar yang menambah volume (bobot visual) pada busana.
 2. Bahan *Silk* memberikan kesan feminin dan mengikuti bentuk tubuh (lemas).
 3. Perbedaan tekstur antara *Tulle* dan *Silk* dapat menciptakan kontras yang menarik.
 4. Tekstur kaku pada rok akan membuat pemakainya terlihat lebih kecil dan kurus.
 5. Pemilihan tekstur sangat berpengaruh pada jatuhnya busana (*drapery*) saat dikenakan.
- A. 1,2,3, dan 4
B. 1,2,3 dan 5
C. 2,3,4 dan 5
D. 1,3,4 dan 5
E. 1,2,4 dan 5
18. Sebuah gaun malam memiliki detail payet yang disusun mulai dari rapat di bagian kerah, lalu perlahan merenggang hingga hilang di bagian pinggang. Di bagian rok, terdapat lipatan (*pleats*) yang berulang secara teratur. Manakah pernyataan yang benar mengenai prinsip irama pada gaun tersebut? (Pilih semua yang sesuai).
1. Perubahan kerapatan payet merupakan penerapan irama dengan teknik perubahan ukuran atau gradasi.
 2. Lipatan (*pleats*) yang berulang menciptakan irama melalui pengulangan (*repetition*).
 3. Irama dalam desain ini berfungsi untuk menuntun gerakan mata melihat seluruh bagian gaun.
 4. Pengulangan yang terlalu banyak akan membuat gaun terlihat berantakan dan tidak beraturan.
 5. Irama membantu menciptakan kesatuan (*unity*) agar desain tidak terlihat terpisah-pisah.
- A. 1,2,3 dan 5
B. 1,2,4 dan 5
C. 2,3,4 dan 5
D. 1,3,4 dan 5
E. 1,2,4 dan 5

19. Pada sebuah busana muslim yang polos berwarna pastel, desainer meletakkan sebuah bros besar bertakhtakan kristal di bagian bahu kiri. Selain itu, ia menambahkan bordir kontras hanya pada bagian ujung lengan. Manakah analisis yang benar terkait prinsip desain ini? (Pilih semua yang sesuai)
1. Bros kristal berfungsi sebagai pusat perhatian utama (*focal point*).
 2. Bordir pada lengan berfungsi sebagai pusat perhatian sekunder atau aksen.
 3. Terlalu banyak pusat perhatian yang kuat di semua bagian akan membuat desain membingungkan.
 4. Penggunaan warna pastel di seluruh busana justru menghilangkan pusat perhatian.
 5. Penempatan aksen di area tertentu dapat digunakan untuk menonjolkan kelebihan fisik pemakai.
- A. 1,2,3 dan 5
B. 1,2,3 dan 4
C. 1,2,3,dan 4
D. 2,3,4 dan 5
E. 1,3,4 dan 5
20. Seorang pengusaha wanita selalu mengenakan setelan blazer dengan potongan bersih (*tailored*), celana bahan senada, dan kemeja putih sutra. Ia menghindari tren yang cepat berganti dan lebih memilih kualitas bahan yang tahan lama. Gaya busana yang diterapkan wanita tersebut adalah...
- A. *Edgy Style*
B. *Classic Elegant*
C. *Bohemian Style*
D. *Exotic Dramatic*
E. *Sporty Casual*
21. Seorang selebriti sering terlihat mengenakan gaun panjang longgar bermotif bunga, rompi rumbai (*fringes*), serta aksesoris tumpuk dari bahan alami seperti batu dan kayu. Penampilan ini memberikan kesan bebas dan artistik. Gaya ini dikenal dengan istilah...
- A. *Preppy Style*
B. *Vintage Style*
C. *Boho Chic*
D. *Minimalist Style*
E. *Grunge Style*
22. Jika seseorang sering memadukan jaket kulit hitam, sepatu bot berat (*chunky boots*), aksen logam (paku/studs), dan riasan wajah yang tajam untuk memberikan kesan berani dan "memberontak", maka ia sedang menerapkan *look*...
- A. *Feminin Romantis*
B. *Edgy*
C. *Sophisticated*
D. *Artful*
E. *Ladylike*
23. Gaya busana yang terinspirasi dari seragam sekolah asrama di Amerika Serikat, yang identik dengan kaos polo, rok lipit, motif kotak-kotak (*plaid*), dan *sweater* rajut yang rapi disebut sebagai...
- A. *Streetwear*
B. *Preppy Style*
C. *Casual Chic*
D. *Avant Garde*
E. *Retro Style*
24. Prinsip "Less is More" yang ditandai dengan penggunaan warna-warna netral (hitam, putih, abu-abu), potongan baju yang sangat sederhana tanpa banyak detail dekoratif, namun terlihat

modern dan bersih adalah ciri dari...

- A. *Minimalist Look*
- B. *Glamorous Look*
- C. *Victorian Look*
- D. *Eclectic Look*
- E. *Military Look*

25. Pasangkanlah pernyataan mengenai cara mengatur elemen desain berikut dengan pilihan yang tersedia!

1. Memberikan kesan teratur dan profesional dengan mensejajarkan elemen.
2. Memberikan ruang kosong agar desain tidak terlihat penuh dan sesak.
3. Menggunakan elemen yang sama secara konsisten untuk menciptakan identitas.

- A. *White Space – Alignment – Repetition*
- B. *Alignment – White Space – Repetition*
- C. *Repetition – Alignment – White Space*
- D. *Contrast – Proximity – Balance*
- E. *Balance – Repetition – White Space*

26. Tentukan pasangan yang tepat antara karakteristik file dengan format digital yang sesuai!

1. Format gambar yang mendukung latar belakang transparan (transparansi).
2. Format standar untuk foto dengan kompresi data yang efisien.
3. Format yang menggunakan rumus matematika agar gambar tidak pecah saat diperbesar.

- A. JPEG – PNG – SVG
- B. SVG – JPEG – PNG
- C. PNG – JPEG – SVG
- D. GIF – BMP – JPEG
- E. PNG – SVG – JPEG

27. Jodohkanlah fungsi atau kesan yang ingin disampaikan dengan elemen desain yang digunakan!

1. Memberikan kesan tradisional, resmi, dan klasik pada teks.
2. Warna yang memberikan kesan ketenangan, kepercayaan, dan profesionalisme.
3. Warna yang menarik perhatian (aksen) dan memberikan kesan energi/semangat.

- A. *Sans Serif* – Merah – Biru
- B. *Serif* – Biru – Merah
- C. *Script* – Hijau – Kuning
- D. *Serif* – Hitam – Putih
- E. *Decorative* – Biru – Oranye

28. Seorang siswa diminta membuat desain busana digital dengan tema “Tropical Summer”. Ia menggunakan warna cerah, motif daun, dan bahan ringan pada aplikasinya. Langkah yang paling tepat untuk menyempurnakan desain agar sesuai tema adalah ...

- A. Menambahkan warna gelap dan bahan tebal agar terlihat formal
- B. Menggunakan motif salju dan warna monokrom
- C. Menyesuaikan palet warna cerah dan menambahkan aksen pantai

- D. Menghilangkan motif dan menggunakan warna polos
- E. Mengganti tema menjadi musim dingin

29. Pengukuran tubuh merupakan proses mengambil ukuran bagian-bagian tubuh menggunakan meteran pita secara sistematis. Keakuratan pengukuran sangat memengaruhi hasil pola dasar busana. Hal yang paling penting diperhatikan dalam proses pengukuran tubuh adalah
- A. Kecepatan dalam mengukur
 - B. Ketepatan dan ketelitian pengukuran
 - C. Warna meteran yang digunakan
 - D. Banyaknya alat yang di pakai
 - E. Pengukuran dilakukan tidak berurutan
30. Pola dasar dalam pembuatan busana dibuat berdasarkan ukuran tubuh pemakai. Setelah pola selesai, langkah selanjutnya adalah melakukan pengembangan pola sesuai dengan desain yang diinginkan. Berdasarkan deskripsi tersebut, manakah fungsi utama pengembangan pola dalam konstruksi busana
- A. Mengubah ukuran tubuh pemakai
 - B. Menyesuaikan pola dasar dengan desain busana
 - C. Mengurangi penggunaan kain
 - D. Mempercepat proses menjahit
 - E. Menentukan warna dan motif kain
31. Pengembangan pola busana dilakukan untuk menyesuaikan pola dasar dengan desain yang telah dibuat. Proses ini melibatkan perubahan pada bagian tertentu seperti kerah, lengan atau penambahan detail tanpa mengubah ukuran dasar tubuh. Dibawah ini, manakah langkah yang tepat dalam membuat pola sesuai desain busana
- 1. Menyesuaikan pola dasar dengan desain
 - 2. Mengubah ukuran dasar tubuh sesuai keinginan
 - 3. Menambahkan detail seperti lipit atau kupnat
 - 4. Mempertahankan ukuran dasar pola
 - 5. Mengabaikan bentuk desain yang ada
- A. 1,2, dan 3
 - B. 1,2, dan 5
 - C. 1,3, dan 4
 - D. 2,3, dan 5
 - E. 3,4, dan 5
32. Bagian-bagian busana memiliki fungsi dan letak tertentu yang harus dipahami dalam proses konstruksi. Adapun elemen yang memiliki fungsi mengubah kain datar menjadi tiga dimensi yang sesuai dengan lekuk tubuh manusia adalah
- A. Kerah
 - B. Rok
 - C. Manset
 - D. Kupnat
 - E. Lengan

33. Perhatikan gambar di bawah ini! Bagian yang ditunjukkan oleh tanda panah berfungsi untuk menjaga agar benang tidak kusut saat menjahit yang disebut

- A. Spool Pin
- B. Sepatu Jahit
- C. Gigi Mesin
- D. Pedal Mesin
- E. Sekoci



34. Setiap bagian mesin jahit memiliki fungsi khusus yang mendukung proses menjahit dan perawatan mesin. Hubungkan bagian mesin jahit dengan fungsi yang dibawah ini. Tabel Nomor Berapakah yang menunjukkan jawaban yang benar....

No	Bagian Mesin Jahit	Fungsi
1	Sekoci	Bagian yang menusuk kain saat menjahit
2	Sepatu jahit	Bagian menaik-turunkan jarum secara manual.
3	Jarum Jahit	Bagian yang menahan kain agar tidak bergeser
4	Gigi mesin	Bagian untuk menggerakkan kain secara otomatis
5	Roda tangan	Tempat benang bawah

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4
- E. 5

35. Dalam proses menjahit, operator menginjak pedal secara perlahan, mengarahkan kain dengan kedua tangan, dan menjaga kecepatan mesin tetap stabil agar hasil jahitan rapi. Berdasarkan deskripsi tersebut, pilihlah langkah yang sesuai prosedur pengoperasian mesin jahit ...

1. Menjinjak pedal secara bertahap
2. Mengarahkan kain dengan tangan
3. Menjalankan mesin dengan kecepatan tidak terkontrol
4. Menjaga kestabilan kecepatan
5. Menarik kain dengan kuat saat mesin berjalan

- A. 1,2, dan 4
- B. 1,3, dan 5
- C. 2,3, dan 5
- D. 2,3, dan 4
- E. 3,4, dan 5

36. Motif khas daerah digunakan dalam proses pengembangan pola untuk memberikan nilai estetika tanpa mengubah ukuran dasar pola. Dalam konstruksi busana, fungsi motif tersebut adalah ...

- A. Mengubah ukuran pola
- B. Menentukan teknik jahitan
- C. Menambah nilai estetika desain
- D. Menggantikan pola dasar
- E. Mengatur ukuran tubuh

37. DNA Brand suatu daerah dapat dilihat dari ciri khas visual seperti motif, warna, dan nilai budaya yang melekat pada produk busana. Dalam pengembangan busana berbasis DNA Brand

Aceh, desainer mengangkat unsur lokal ke dalam desain modern. Tujuan utama penggunaan DNA Brand Aceh dalam desain busana modern adalah

- A. Mengurangi biaya produksi
- B. Menghilangkan unsur tradisional
- C. Menampilkan identitas daerah pada produk
- D. Mempercepat proses produksi
- E. Mengikuti tren global tanpa ciri khas

38. Pengembangan produk busana berbasis potensi lokal tidak hanya memperhatikan desain, tetapi juga melestarikan budaya daerah. Manfaat penerapan konsep tersebut adalah ...

- A. Menghilangkan budaya lokal.
- B. Menurunkan kualitas produk
- C. Melestarikan budaya sekaligus meningkatkan nilai ekonomi
- D. Mengurangi variasi desain
- E. Menggantikan produk tradisiona

39. Dalam pengembangan produk busana, unsur tradisional dan modern sering dipadukan untuk menciptakan desain yang unik. Unsur tradisional berkaitan dengan budaya daerah, sedangkan unsur modern berkaitan dengan perkembangan tren dan teknologi. Dari gambar di bawah ini, unsur tradisional pada busana tersebut adalah ...



- A. Model dress
- B. Tren fashion
- C. Desain modern
- D. Teknik produksi
- E. Kain bermotif khas daerah

40. Unsur budaya lokal dalam busana memiliki peran penting dalam menciptakan identitas desain yang khas dan bernilai budaya.

No	Jawaban	Pernyataan
1	Motif Tradisional	Siluet atau desain busana yang berasal dari pakaian adat daerah.
2	Warna Khas Daerah	Material yang berasal dari daerah setempat
3	Filosofi Budaya	Makna atau nilai yang terkandung dalam desain
4	Bahan Lokal	Identitas visual berupa corak khas
5	Teknik Pembuatan	Ciri warna yang mencerminkan daerah

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4
- E. 5

KUNCI JAWABAN

- 1. D
- 2. B
- 3. E
- 4. A
- 5. A
- 6. B
- 7. D
- 8. A
- 9. A
- 10. C
- 11. B
- 12. A
- 13. A
- 14. A
- 15. A
- 16. C
- 17. C
- 18. C
- 19. C
- 20. B
- 21. C
- 22. B
- 23. B
- 24. A
- 25. B
- 26. C
- 27. B
- 28. C
- 29. B.
- 30. B.
- 31. C.
- 32. D.
- 33. A.
- 34. D
- 35. A.
- 36. C.

- 37. C.
- 38. C.
- 39. E.
- 40. C.



PEMERINTAH ACEH
DINAS PENDIDIKAN ACEH
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 2 KOTA LHOKSEUMAWE

Bidang Keahlian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif

Jln.Sultannah Nahrasyiah Kp.Jawa Lama (Fax).(0645) 46633 Lhokseumawe

Email:smknegeri2_lhokseumawe@yahoo.com



SOAL UTS SEMESTER GANJIL
SMK NEGERI 2 LHOKSEUMAWE
TAHUN PELAJARAN 2026/2027

Mata Pelajaran	: Konsentrasi Keahlian (Busana)
Hari/Tanggal	:
Program Keahlian	: Busana
Kelas	: XI
Jumlah Soal	: 50 SOAL
Waktu	: 90 Menit

PETUNJUK UMUM

1. Berdoa sebelum mengerjakan soal
2. Periksa dan bacalah setiap butir soal sebelum menjawab
3. Laporkan kepada pengawas ujian kalau ada tulisan yang kurang jelas atau rusak
4. Apabila ada jawaban yang salah dan ingin memperbaikinya ,caranya adalah
A B C D E diperbaiki menjadi A B C D E
5. Periksa kembali jawaban anda sebelum menyerahkan kepada petugas
6. Yakinlah pada kemampuan sendiri
7. Setiap bentuk kecurangan adalah pelanggaran

“ SELAMAT BEKERJA “

1. Proporsi ialah suatu hal yang mencakup hubungan antara berbagai elemen penghubung struktur-struktur tubuh manusia. Dalam menggambar bentuk figur mode pada suatu proporsi, "bahan diukur dengan *satuan panjang kepala*" Maksud dari panjang kepala ialah....
 - a. Jatak dari puncak batok kepala sampai leher
 - b. Jarak dari puncak botak kepala sampai bagian bawah dagu
 - c. Jarak dari puncak batok kepala sampai bahu
 - d. Jarak dari bahu sampai pinggan
 - e. Jarak dari pinggang sampai panggul

2. Dalam menggambar tubuh manusia, kita harus memperhatikan proporsinya, proporsi dimaksudkan agar bagian-bagian yang di gambar menjadi ideal Proporsi ukuran tubuh yang telah di tetapkan secara desain busana adalah....
 - a. $7 \frac{1}{2}$ x tinggi kepala
 - b. 8 x tinggi kepala
 - c. 7 x tinggi kepala
 - d. $8 \frac{1}{2}$ x tinggi kepala
 - e. 9 x tinggi kepala
 - f. Memilih garis leher yang tepat

3. Figur mode yang ideal adalah lebih tinggi dan langsing dari rata-rata orang. Maka gambar ilustrasi dari figur dipanjangkan sampai.....
 - a. 7 x tinggi kepala
 - b. 8 x tinggi kepala
 - c. 8,5 x tinggi kepala
 - d. 9,5 x tinggi kepala
 - e. 10 x tinggi kepala

4. Desain secara umum di bagi menjadi Desain struktur (Struktural Design), pada busana disebut juga dengan siluet busana (*silhouette*). Pengertian dari siluet busana adalah...
 - a. Garis luar suatu pakaian dengan rancangan
 - b. Garis luar suatu pakaian denagn lipat, kerut
 - c. Garis luar suatu pakaian dengan assesoris
 - d. Garis luar dari suatu pakaian tanpa bagian-bagian, detail-detail
 - e. Garis lurus suatu pakaian dengan detail-detailnya

5. Perbandingan tubuh manusia secara ilustrasi yang biasa digunakan untuk desain yang di publikasikan atau suatu gaya tertentu adalah.....

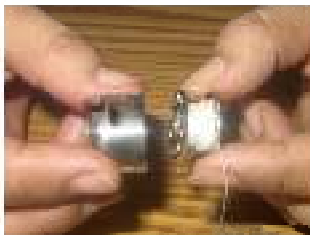
a. 5 x tingi kepala	d. 8 x tinggi kepala
b. 6 x tinggi kepala	e. 9 x tinggi kepala
c. 7 x tinggi kepala	

6. Anatomi atau susunan tubuh manusia adalah sebuah bidang khusus yang mempelajari struktur tubuh manusia, perbandingan tubuh manusia wanita dewasa menurut anatomi tubuh adalah....

a. 5 x tinggi kepala	d. 8 x tinggi kepala
b. 6 x tinggi kepala	e. 9 x tinggi kepala
c. 7 x tinggi kepala	

7. Seorang desainer menuangkan ide nya dalam suatu desain atau pada proporsi tubuh, agar desain nya tidak terlihat kaku dan lebih menarik maka seorang desainer perlu menambahkan sedikit gesture dalam desain nya. Yang dimaksud dengan gesture adalah.....
 - a. Tipe tubuh manusia
 - b. Gerakan tubuh pada desain busana
 - c. Perbandingan ukuran tubuh manusia
 - d. Bagian - bagian dari tubuh manusia
 - e. Perbandingan tinggi tubuh manusia

8. Seorang yang suka dengan kegiatan alam terbuka, lebih suka celana dari pada gamis, serta model yang praktis. Gaya ini termasuk dalam gaya....
- Klasik
 - Sportif
 - Romantik
 - Canggih
 - Modis
9. Dalam menggambar busana, sebelum menggambar model pakaian nya maka terlebih dahulu kita menggambar proporsi tubuh atau bentuk tubuh manusia yang lengkap mulai dari kepala hingga kaki , yang termasuk ke dalam bagian kepala adalah, kecuali....
- Alis
 - Mata
 - Dada
 - Bibir
 - Hidung
10. Perhatikan dengan teliti suatu langkah kerja yang terdapat Pada gambar dibawah ini, langkah kerja tersebut merupakan langkah kerja persiapan dalam....



- Memasukkan kumparan ke dalam rumah kumparan
 - Memasang benang pada tiang sampai anak sekoci
 - Memasukkan sekoci ketempat pemintahan
 - Memasukan anak kumparan ke dalam sekoci
 - Mengeluarkan sekoci dari kumparan
11. Rok yang divariasasi dari rok sesuai dengan menambah beberapa centimeter melihar keluar bagian bawahnya dinamakan dengan model rok....
- Rok siluet A
 - Rok suai
 - Rok siluet S
 - Rok lipit
 - Rok susun
12. Terdapat macam-macam model rok yang kerap digunakan dalam kehidupan sehari-hari, salah satu nya yaitu Rok pias. Pengertian dari Rok pias adalah....
- Sesuai dengan bentuk tubuh
 - Digunting berbentuk lingkaran
 - Terdiri dari beberapa bagian
 - Digunting berbentuk $\frac{1}{2}$ lingkaran
 - Memiliki tambahan bahan diantara dua pias
13. Minicomini adalah model rok yang panjangnya.....
- Ditas pertengahan paha
 - Sampai pertengahan paha
 - Sampai pertengahan betis
 - Di atas mata kaki
 - Pas pada lutut
14. Rok merupakan bagian pakaian yang dipakai mulai dari pinggang melewati panggul sampai ke bawah sesuai dengan keinginan. Desain rok yang panjangnya sampai lutut, disebut.....
- Mini
 - Kiri
 - Long dress
 - Midi
 - Maxi

15. Salah satu fashion item yang akrab dengan wanita, sejak masih kanak-kanak hingga dewasa, rok di desain dengan beragam dan berbagai model salah satu nya yaitu rok suai, pengertian dari Rok suai adalah rok.....
- a. Yang sesuai dengan bentuk tubuh
 - b. Yang berkerut pada bagian pinggang
 - c. Yang digunting berbentuk lingkaran
 - d. Yang terdiri dari bagian-bagian
 - e. Yang diberi tambahan bahan dari pinggang setinggi panggul

16. Jenis rok yang digunakan untuk sekolah anak SMP adalah.....
- a. Rok sepan
 - b. Rok lipit
 - c. Rok lipit hadap
 - d. Rok lipit sungkup
 - e. Rok kerut

17. Perhatikan dengan teliti Gambar yang ada di bawah ini. rok tersebut adalah jenis rok yang sering dikenakan anak-anak, yaitu jenis rok.....



- a. Rok sepan
 - b. Rok lipit
 - c. Rok setengah lingkaran
 - d. Rok lingkaran
 - e. Rok kerut
18. Tren zaman dahulu kini kembali ke zaman sekarang ini, kaum perempuan yang suka mengenakan celana rok, yaitu celana yang melebar ke bawah, panjang sampai batas lutut. Celana rok disebut dengan nama lain....
- a. Celana sport
 - b. Celana hot pant
 - c. Celana legging
 - d. Celana culotte
 - e. Celana bell button
19. Pada macam-macam ukuran panjang rok terdapat ukuran 'Micro' Jelaskan Pengertian dari ukuran micro pada suatu rok....
- a. Panjang rok sampai pertengahan paha
 - b. Panjang rok sampai lutut
 - c. Panjang rok diatas mata kaki
 - d. Panjang rok yang hanya cukup menutupi pantat
 - e. Panjang rok sampai mata kaki
20. Terdapat Beberapa Proses dalam menciptakan suatu pakaian atau item busana, dimulai dari mendesain, membuat pola hingga menjahit. Maka Sebutkan salah satu alat dan bahan yang digunakan saat proses pembuatan pola rok.....
- | | |
|----------------------|-------------|
| a. Kertas merah biru | d. Rader |
| b. Kertas carton | e. Pendedel |

c. Pulpen merah biru

21. Macam-macam model rok sangat lah beragam, salah satu nya adalah rok dengan pola atau potongan lingkaran yang biasa disebut sirkel, sebutkan Kata lain dari lingkaran atau sirkel....
 - a. Pegged
 - b. Straight
 - c. Hared
 - d. Circular
 - e. Klock
22. Salah satu ukuran suatu rok adalah rok dengan ukuran maxi Pengertian dari kata maxi adalah....
 - a. Panjang rok diatas mata kaki
 - b. Panjang rok menyentuh lantai
 - c. Panjang rok samapi pertengahan batis
 - d. Panjang rok sampai paha
 - e. Panajang rok sampai kaki
23. Salah Seorang desainer yang ada di kota membuat desain pada suatu rok yang terdapat aksen kerut-kerut. Apa pengertian dari rok kerut tersebut...
 - a. Rok untuk dipakai dengan kebaya
 - b. Rok yang bawahnya lebar
 - c. Rok yang bawahnya sempit
 - d. Rok yang dibuat dengan model ada kerutan mulai dari batas pinggang atau panggul sehingga bagian bawah lebar
 - e. Rok yang bagian bawahnya diumasukkan 2 sampai 5 cm kedalam
24. Apa kata lain dari “ Mengembang” pada rok.....
 - a. Flared
 - b. Circular
 - c. Pegged
 - d. Straight
 - e. Suai
25. Pada fashion item rok terdapat beragam rok dengan aksen lipit. Ada berapa macam rok lipit.....
 - a. 2
 - b. 3
 - c. 4
 - d. 1
 - e. 5
26. Yang bukan termasuk fungsi ukuran adalah.....
 - a. Sebagai data pembuatan pola dasar
 - b. Sebagai data untuk menentukan biaya bahan pokok
 - c. Sebagai dasar mengembangkan desain baru
 - d. Membantu dalam pengepasan
 - e. Merupakan referensi didalam pengecekan pola
27. Model yang akan diukur sebaiknya memakai pakaian yang pas dibadan, dan mengikat bagian-bagian tubuh seperti : pinggang, panggul, dada dan pangkal lengan. Berikut beberapa posisi tubuh pada saat diukur model berdiri dengan posisi yang benar, manakah posisi yang tidak benar.....
 - a. Badan membungkuk
 - b. Pandangan lurus kedepan
 - c. Kedua kaki rapat
 - d. Tangan lurus pada sisi
 - e. Badan tegak lurus
28. Setelah membuat desain maka langkah berikutnya adalah membuat pola. Sebelum membuat pola terlebih dahulu mempersiapkan alat dan bahan. Alat yang diperlukan dalam mebuat pola rok antara lain.....
 - a. Pensil, rader, jarum mesin
 - b. Pensil, karbon, gunting

- c. Pensil, benang jahit, rol
 - d. Pensil, kertas sampul, jarum mesin
 - e. Pensil, kertas sampul, gunting
29. Pola untuk melihat bahwa memperbesar/ memperbaiki pola ke nomor-nomor yang akan dibuat tidak mengubah desain aslinya. Proses memperbesar dan memperkecil suatu pola menjadi pola-pola dengan ukuran diluar pola asal. Perntayaan tersebut merupakan fungsi dari.....
- a. Membuat pola
 - b. Grading pola
 - c. Menciplak pola
 - d. Memotong pola
 - e. Menggunting pola
30. Pola dasar memiliki pola badan depan dan pola badan belakang di tambah dengan pola lengan, untuk membuat pola dasar dapat dibuat dari beberapa poal. Pola yang dibuat berdasarkan badan sipemakai merupakan pola.....
- a. Konstruksi
 - b. Standar
 - c. Draping
 - d. Cetak
 - e. Kombinasi
31. Menganalisis desain
Menganalisis bentuk tubuh
Mengambil ukuran
Menyiapkan pola dasar
Merubah pola sesuai desain
Membuat keterangan dan tanda pola
Urutan tersebut diatas merupakan prosedur/ langkah-langkah dalam.....
- a. Merubah pola
 - b. Merancang bahan
 - c. Menggunting bahan
 - d. Menciptak pola
 - e. Membuat pola
32. Dalam pekerjaan/praktek menjahit beberapa kemungkinan kecelakaan yang dapat terjadi diantaranya; tidak menggunakan alas kaki saat menjahit dan menggunakan kabel tidak sesuai kebutuhan. Hal diatas merupaka jenis kecelakaan kerja.....
- a. Kesetrum listrik
 - b. Terpeleset
 - c. Tertusuk jarum jahit
 - d. Tergunting
 - e. Terduduk
33. Sebelum meninggalkan ruangan harus mematikan peralatan yang menggunakan listrik dan melepas stop kontak, pernyataan tersebut berarti sudah memperhatikan ketentuan.....
- a. Budaya K3
 - b. Etika kerja
 - c. Perjanjian
 - d. Kinerja
 - e. Kebiasaan
34. Kecelakaan kerja dapat terjadi karena kelalaian sendiri, ini terjdi karena bekerja dengan terburu-buru, kurang memahami kecelakaan yang dapat ditimbulkan dari pekerjaan yang dilakukannya, kerusakan alat ataupun hal lain. Tujuan menerapkan K3 dalam menjahit adalah.....
- a. Memberi pertolongan kecelakaan pada teman saja.

- b. Memelihara kebersihan, kesehatan dan ketertiban
 - c. Memberi alat-alat perlindungan diri seadanya pada para pekerja.
 - d. Menolong teman.
35. Memiliki penerangan yang baik, sirkulasi udara yang cukup nyaman, ukuran meja potong sesuai standar, permukaan meja rata dan datar, gambar tanda bahaya/peringatan diletakkan pada tempat terlihat
- Pernyataan diatas merupakan cara.....
- a. Meletakkan pola
 - b. Memotong bahan
 - c. Memindahkan tanda pola
 - d. Menyiapkan bahan
 - e. Menyiapkan tempat
36. Kegunaan mesin jahit ini hampir sama dengan mesin jahit semi otomatis. Perbedaannya adalah mesin jahit ini memiliki komponen yang lebih praktis. Hal ini terutama terletak dalam menggunakan fasilitas bermacam-macam hiasan. Pada mesin jahit tersebut cukup menekan tombol saja sesuai dengan motif yang diinginkan. Jenis mesin tersebut merupakan....
- a. Mesin jahit manual
 - b. Mesin obras
 - c. Mesin jahit otomatis
 - d. Mesin industri
 - e. Mesin lubang kancing
37. Pertama masukkan benang pada tiang kelos benang atas, kedua lewatkan pada pengait benang di belakang, ketiga lewatkan pada pinggiran benang, keempat masukkan pada lubang pengungkit benang, kelima, masukkan pangait-pengait benang di bawahnya, dan keenam masukkan benang ke dalam lubang jarum.
- Uraian diatas merupakan langkah-langka kerja dalam.....
- a. Mengeluarkan benang bawah
 - b. Memasang benang atas
 - c. Melepas jarum
 - d. Mengatur jarak setikan
 - e. Memasang jarum
38. Saat Mengoperasikan mesin jahit. Jika setikan mesin bagian atas kendur, penyebabnya adalah karena....
- a. Benang habis pada spool
 - b. Tegangan benang spool kendur
 - c. Jarum terbalik pasang
 - d. Salah pasang benang
 - e. Tegangan benang atas kuat
39. Sebelum menggunakan mesin jahit, dianjurkan untuk diperiksa terlebih dahulu mesin yang akan dipakai, apakah mesin tersebut sudah distel dengan baik, sesuai dengan baik, sesuai dengan buku petunjuk penggunaan mesin jahit tersebut. Pernyataan diatas merupakan bagian dari cara.....
- a. Mengontrol mesin jahit
 - b. Merawat mesin jahit
 - c. Memberi minyak pada mesin jahit
 - d. Menggunakan mesin jahit
 - e. Memperbaiki mesin jahit
40. Terdapat berbagai macam jenis mesin jahit dalam dunia busana. Salah Satu nya adalah mesin industri. Menjahit dengan mesin industri (High Speed) sebaiknya memakai....
- a. Tanpa alas kaki
 - b. Sepatu pantovei
 - c. Sandal jepit

- d. Sepatu boat
- e. Sepatu cats

41. Agar jari tidak tertusuk jarum waktu menjahit dengan tangan, biasakan memakai cincin jahit dipakai di jari tangan tengah. Bekas tusukan jarum yang berkarat dapat menimbulkan infeksi yang mengandung kuman tetanus dan dapat berakibat fatal bagi jiwa kita.
Alat untuk melindungi jari saat menjahit adalah.....
- a. Perisai muka
 - b. Tutup mulut
 - c. Masker
 - d. Bidal
 - e. Sarung tangan
42. Sebelum menjahit busan harus diperhatikan juga jarum yang tepat disesuaikan dengan nomor jarum dengan jenis bahan/ kain, contoh kain sutra dan satin menggunakan jarum nomor 9.
Maka nomor jarum yang sesuai untuk kain sperai, belacu, katun sebaiknya menggunakan nomor jarum.....
- a. 10
 - b. 11
 - c. 13/ 14
 - d. 16
 - e. 18
43. Kegiatan menjahit dilakukan dengan beberapa tahap, mulai dari menentukan model, mengukur, membuat pola, menggunting bahan, memberi tanda, menjahit/menyatukan bagian-bagian yang terpisah untuk dibentuk/dibuat sepotong busana atau benda lain yang diinginkan.
Alat apa sajakah yang diperlukan saat akan menggunakan mesin jahit.....
- a. Jarum mesin, pengikat jarum, pendedel
 - b. Gunting, sekoci, kumparan, pendedel
 - c. Jarum mesin, pengikat jarum, kumparan, sekoci
 - d. Jarum mesin, pengikat jarum, gunting
 - e. Gunting, sekoci, kumparan, pendedel
44. Penjahitan merupakan proses yang sangat penting dalam suatu usaha busana. Teknik menjahit yang dipakai hendaknya disesuaikan dengan desain. Proses menjahit merupakan....
- a. Menghias pakaian
 - b. Memberi aplikasi
 - c. Membordir
 - d. Menyatukan 2 helai pakaian
 - e. Menjahit lurus
45. Pada Saat mesin jahit mengalami kendala atau kerusakan sebaiknya langsung diperbaiki agar tidak menghambat kerja. Setelah diberi minyak mesin, dilakukan tes jahit tanpa benang dengan menggunakan kain perca bertujuan agar.....
- a. Jalannya mesin lancar
 - b. Benang jahit tidak putus
 - c. Jarum jahit menjadi tajam
 - d. Untuk mengatur jarak setik jahit
 - e. Sisa minyak akan terserap pada perca
46. Rok di desain dengan berbagai model, salah satu nya rok yang menggunakan resleting atau kancing di bagian belakang atau sisi rok tersebut. Kegunaan resleting/kancing pada rok yakni.....
- a. Untuk memudahkan sipemakai dalam memakai rok
 - b. Untuk merapatkan kampuh
 - c. Untuk menyatukan bahu

- d. Untuk menggabungkan sisi
 - e. Untuk membantu menjahit
47. Langkah kerja dengan menggunakan Tambahan kain yang gunanya untuk menggabungkan kain yang satu dengan kain yang lainnya disebut dengan....
- a. Obras
 - b. Setik
 - c. Walsum
 - d. Obnesel
 - e. Kampuh
48. Terdapat berbagai macam usaha dalam dunia busana yang telah berkembang pesat saat ini. Salah satu Usaha penjahitan yang khusus menerima jahitan busana wanita saja adalah jenis usaha.....
- a. Butik
 - b. Konfeksi
 - c. Tailor
 - d. Modiste
 - e. Garment
49. Bentuk penyelesaian suatu busana, kecuali.....
- a. Di obras
 - b. Di setik
 - c. Di flannel
 - d. Di jelujur
 - e. Di gunting zig-zag
50. Kelebihan pada tiap sisi pola yang digunakan untuk menyambung atau penyelesaian busana tiap komponen potongan bahan disebut....
- a. Kelim dan rompok
 - b. Kelim dan kampuh
 - c. Kampuh dan rompok
 - d. Rompok dan tiras kain
 - e. Kampuh dan tiras kain

Kunci Jawaban Soal

- | | |
|-------|-------|
| 1. B | 41. D |
| 2. D | 42. C |
| 3. E | 43. C |
| 4. D | 44. D |
| 5. E | 45. E |
| 6. D | 46. A |
| 7. B | 47. E |
| 8. B | 48. A |
| 9. C | 49. D |
| 10. A | 50. B |
| 11. A | |
| 12. A | |
| 13. A | |
| 14. B | |
| 15. A | |
| 16. C | |
| 17. E | |
| 18. D | |
| 19. D | |
| 20. A | |

- 21. D
- 22. A
- 23. D
- 24. A
- 25. B
- 26. D
- 27. B
- 28. E
- 29. B
- 30. A

- 31. E
- 32. A
- 33. A
- 34. B
- 35. E
- 36. C
- 37. B
- 38. B
- 39. D
- 40. C